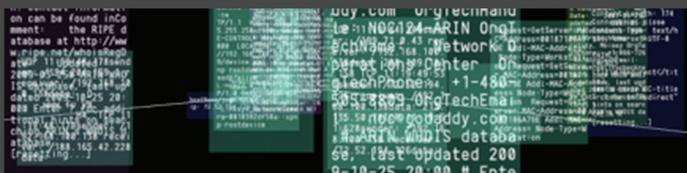


L'oeuvre média *EU\_tracer* de Pawel Janicki transforme le trafic internet en une multitude des formes audiovisuelles. Données provenant des institutions diverses de l'Union Européenne - notamment le Parlement et la Commission Européenne - sont transformées en structures visuelles et musicales complexes et deviennent des éléments pour construire une oeuvre artistique. La composante principale de *EU\_tracer* est un logiciel créé spécialement pour l'occasion qui scanne les messages et les informations disponibles sur internet, non pas pour leur contenu, mais pour la dynamique de leurs interrelations, elles sont traduites en métastructures graphiques et en formes musicales. *EU\_tracer* sera présenté comme une performance mais aussi comme une installation. Le choix du lieu de chaque performance est un aspect significatif du projet. La localisation géographique, à partir de laquelle le programme se connecte à l'internet, donne un point de vue spécifique sur la circulation et l'accessibilité des données. L'oeuvre, exposée successivement dans les capitales européennes et asiatiques diversifiés géographiquement et politiquement, va créer ainsi une trace cyber-cartographique dans l'univers de l'information numérique. Cette navigation sera rendue possible grâce à la participation d'un musicien invité, provenant du milieu musical local qui improvisera sur le flux de données sur un instrument acoustique. Il va avoir un double rôle - de collaborateur (de son inventivité dépendra la forme finale de l'oeuvre), mais aussi d'un délégué symbolique de sa communauté dans l'espace global de la communication numérique. Après chaque performance, *EU\_tracer* peut être exposé en tant qu'installation composée d'une projection vidéo et d'un système audio en multi-diffusion activé par les mouvements du public autour de la projection au sol. En se déplaçant dans l'espace physique, les participants peuvent trouver des données spécifiques et suivre les connections qui le lient. Avec le projet *EU\_tracer* Pawel Janicki continue d'explorer les thèmes récurrents de son travail : l'usage des aspects esthétiques des systèmes d'information et le design d'interaction basée sur le comportement intuitif des spectateurs. *EU\_tracer* est un prolongement de la performance web musicale de Janicki intitulée Ping Melody (présentée notamment au Centre Georges Pompidou à Paris, à la Gare du Nord de Bâle, et au Musée National à Wrocław), l'installation Web/Net Eater et l'installation Mapping Chopin (qui a fait partie de la programmation du Warsaw Autumn Contemporary Music Festival 2010).



Web/Net Eater Data Tower 2009



Paweł Janicki

## ARTISTE

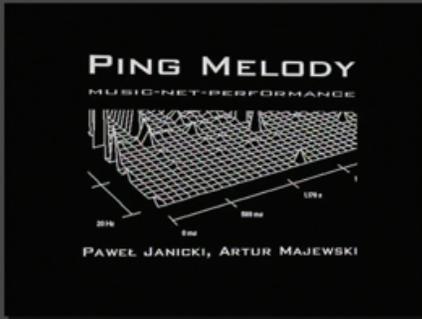
Pawel Janicki (né en 1974) crée des systèmes audiovisuels interactifs, des installations et des performances, son travail se concentre principalement sur le micro-son et la composition algorithmique. Janicki a suivi les cultural studies à l'Université de Wrocław, il collabore avec le WRO Art Center en tant que commissaire et dirige son département de R&D. Il enseigne dans le département d'intermédia à l'École de Beaux-Arts de Poznań. Sa performance musicale Ping Melody a été récompensée en 2004 par netarts.org, le grand prix de Machida City Museum of Graphic Arts à Tokyo et a été nominée pour le prix de Viper International Film, Video and New Media Festival à Bâle. Janicki est un co-fondateur et membre du collectif Gameboyzz Orchestra Project explorant une esthétique lo-fi qui utilise des consoles de jeux pour créer des compositions audiovisuelles qui ont été présentés à WRO Media Art Biennale à Wrocław, le festival Transmediale à Berlin, et Ars Electronica à Linz. Janicki est un des artistes principaux dont le travail fait partie d'Interactive Playground, une exposition multimédia innovante produite par WRO pour le plus jeune public, qui a été présentée dans une dizaine des villes en Pologne et a attiré plus de 150 000 visiteurs. Actuellement, il travaille sur une installation intitulée Oceanus, commissionnée par le programme Moving Stories de l'Union Européenne et sur *EU\_tracer*, une performance/installation basée sur le flux internet.



Pawel Janicki

## PROJETS PRÉCÉDENTS

### Ping Melody (2003-2005)



TRANS-MEDIA-AKADEMIE HELLERAU 2003



CENTRE GEORGES POMPIDOU PARIS 2004

### Mapping Chopin (2010)



INTERNATIONAL FESTIVAL OF CONTEMPORARY MUSIC  
WARSAW AUTUMN 2010



DILSTON GROVE LONDON 2010

2011

Adam Mickiewicz Institute  
CULTURE<sub>Q</sub>PL

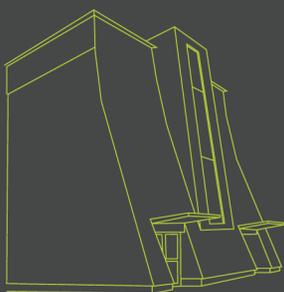
14TH MEDIA ART BIENNALE

WRO 2011

ALTERNATIVE NOW

*EU\_tracer* de Pawel Janicki est commissionné par l'Institut Adam Mickiewicz et réalisé par WRO Art Center. Après le lancement en mai 2011 pendant la 14e Media Art Biennale WRO à Wrocław, durant la présidence polonaise de l'UE, des performances sont prévues entre autres à Londres, Minsk, Moscou, Tokyo et Pékin.

Pour plus d'informations contactez le commissaire:  
Piotr Krajewski  
kraj@wrocenter.pl



WRO Art Center  
Widok 7  
50-052 Wrocław  
Pologne  
tel. +48 71 343 32 40  
info@wrocenter.pl  
wrocenter.pl

**WRO**  
**ART**  
CENTER